

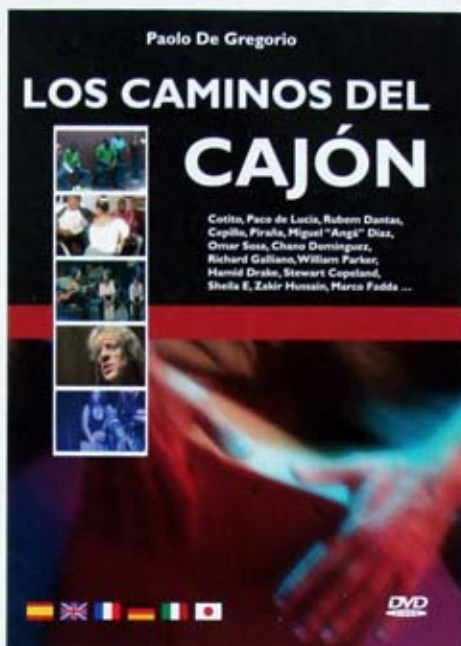
# LOS CAMINOS DEL CAJÓN

Tras varios años de producción se ha editado, por fin, el documental videográfico de Paolo de Gregorio "Los Caminos del Cajón". Un viaje musical en compañía de artistas como Juan Medrano Cotito, Paco de Lucía, Rubem Dantas, Cepillo, Paquito González, Ramón Porrina, Piraña, Angá Díaz, Horacio El Negro Hernández, Omar Sosa, Zakir Hussain, Chano Dominguez, y muchos más.

**H**ace unos días recibí un DVD titulado "Los caminos del cajón" y lo cierto es que tenía mucha ilusión en verlo, ya que no son muchos los documentos de vídeo que existen sobre este instrumento tan querido por mí.

El documental presenta una localización del origen del instrumento y su difusión geográfica. Ramón Porrina, Piraña, Lucky Losada, Isaac Viguera, son solo algunos de los nombres que aparecen en este trabajo. También destacan Zakir Hussein (uno de los mejores tablistas del mundo, sino el mejor), y el ya fallecido Angá. Es como si te sientas en un buen restaurante y te van sacando uno tras otro los más exquisitos manjares. Desde aquí quiero felicitar al fabricante, percusionista y director del DVDs, Paolo De Gregorio. El trabajo no tiene desperdicio. De Gregorio ha elaborado un vídeo francamente atractivo para los cajoneros y también, porque no, para los profanos.

Lo único en lo que debo discrepar es sobre el auténtico origen del cajón. Él defiende que es peruano, sin embargo, aunque en Perú comenzó su andadura como instrumento, fueron los negros que se afincaron en Perú los que lo introdujeron en el folclore del país. Su origen es por tanto, como en la mayoría de los tambores, africano y negro. Es decir, se confirma una vez más la teoría de que la madre de la rítmica y de la asombrosa diversidad de tambores es África. De Perú, se nos traslada a España donde lo primero que vemos es a Rubén Dantas y Manolo Soler (en paz descansen) en postura perfecta y colocación apropiada de las manos. En el DVD se puede disfrutar de actuaciones de grandes percusionistas, como el gran Ramón Porrina del cual hemos aprendido todos porque su sentido flamenco, su postura de manos y la fuerza que tiene es una referencia para todo cajonero. Otros cajoneros como Isaac Viguera y María de Mar Fuentes nos enseñan la fuerte vinculación entre percusión y baile. En el flamenco esta comunicación es imprescindible. De Gregorio nos ofrece también una visión de la docencia de la percusión en pleno Barcelona donde Juan Flores y Sergio Ramos imparten sus cursos y seminarios de percusión, al igual que hacen Bobote, Eléctrico y Lucky Losada, dos superpalmeros y uno de los mejores percusionistas de flamenco actuales que hacen una improvisación por tangos que es una lección de compás, soniquete y "buena sombra" o "buen rollo".



Se recuerda al fallecido Angá (grandísimo virtuoso), en una clase magistral de cueros y madera en donde De Gregorio resalta la figura de Angá, al igual que al inimitable Piraña que da igual donde le pongas, entre occidentales, asiáticos, africanos, latinos siempre se defiende y como un camaleón se adapta al entorno sin ningún problema.

Al hablar del Caribe se recuerda el origen del cajón en Cuba donde nace de los "muelleros", es decir, de los que descargaban el bacalao en los muelles cubanos y las propias cajas luego servían de tambor para sus manifestaciones. Vemos como los combos cubanos rumberos incorporan el cajón en sus celebraciones pero lo utilizan de forma horizontal como si de una conga se tratase.

Más tarde, el cajón abre caminos y muestra su introducción en el jazz, en la bossa y samba (dice Sandro Lustosa: "... como fue el pandero en su época, ahora es la era del cajón"). Ahora lo encontramos presente en la música balcánica, latin...etc. Marco Fadda, percusionista

italiano, incorpora este instrumento a la música tradicional de Italia como si siempre hubiera estado en ella y lo cierto es que lo toca con un virtuosismo fuera de lo común. No falta en este DVD el grandísimo tablista, tan admirado por mí, Zakir Hussain que coge el cajón y lo hace sonar increíblemente y además nos propone un hermanamiento entre el cajón y la tabla india.

Y para culminar un trabajo completo sobre el cajón no podía faltar "el Negro" -como nosotros los flamencos le llamamos. Interpreta una pieza clásica con el cajón y una orquesta sinfónica a sus espaldas, increíble, pero cierto. Mi amigo Diego Álvarez "el Negro" con el que he compartido escenario, juergas y clases con mis alumnos, me dijo el año pasado que iba a hacer una locura porque ya estaba cansado de que el cajón y la percusión siempre fueran lo último, lo que menos figuraba, nunca era protagonista, y quería montar una sinfonía para cajón. Yo le comenté que estaba loco, pero que si lo hacía yo le alabaría. Así nos haría un gran favor para engrandecer a este instrumento que nace de una mera caja de embalaje. ¡Olé sus cajones! También quiero recordar otra reflexión de Lucky Losada. Me dijo que nosotros acompañábamos a todo el mundo y nadie nos acompañaba a nosotros, que nos habíamos vuelto imprescindibles y nos necesitaban para todos los espectáculos, es decir, dependían de nosotros...

## REFLEXIÓN

## A TODOS LOS FABRICANTES

Me gustaría que alguno de los muchos fabricantes que hay de cajones se preocupara de fresar un cajón por dentro ya que el sonido circula por ondas y es mejor que lo haga sin toparse con muchos vértices. También sería interesante que el cajón que toca Diego Álvarez "el Negro"

que es un M.C. mod: King se desarrollara y se evolviera a partir de este concepto de tres tapas con diferente afinación así nuestras posibilidades serían mayores; los percusionistas pidiendo a gritos que este instrumento evolucione más.

